

|          |               | 1                                                                                                                                                                                  | 2                                                             | 3                              | 4                | 5                      | 6                    | 7                     | ⑧                          | 9                                           | 10           | 11                                   | 12    | ICTの活用                                                                                                                                                              |                   |
|----------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------------------------|--------------|--------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 目標       | 知識・技能         | 技の名称や行い方、運動観察の方法を理解し、回転系や巧技系の基本的な技を滑らかにして行い、条件を変えた技や発展技を含めた技を、集団で構成し演技することができる。                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 思考・判断・表現      | 技などの自己や仲間の課題を発見し、合理的な解決に向けて運動の取り組み方を工夫するとともに自己の考えたことを他者に伝えることができる。                                                                                                                 |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 主体的に学習に取り組む態度 | 仲間に課題を互いに伝え合ったり補助し合ったりして互いに助け合い教え合おうとする。(協力)                                                                                                                                       |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          |               |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
| 授業の内容・展開 | 0             | オリエンテーション                                                                                                                                                                          | ○感覚づくり運動と既習技の復習<br><br>○自己に適した技の選択・目標設定<br><br>○チームでの演技構成を考える | 準備運動・めあての確認・自己（グループ）の取り組み内容の把握 |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       | ・学習資料、プリントはロイロノートを活用して配付。<br><br>・アドバイスカードの活用<br><br>・練習中または振り返りの際に各自が撮影したVTRを確認させる。<br><br>・中間撮影会の際は、教員が撮ったVTRを互いに見合う。<br><br>・ベスト演技撮影会は、ルールに基づき各班が何度も撮影し直すことができる。 |                   |
|          | 10            |                                                                                                                                                                                    |                                                               | ベスト演技発表会に向けた練習を行う              |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 20            |                                                                                                                                                                                    |                                                               | 倒立前転を滑らかにする※メインG               | 選択した技を滑らかにする※種目G | チームの仲間と演技を再構成する※メインG   | 演技発表会で行う技を滑らかにする※種目G | 演技発表会で行う技を滑らかにする※メインG | 中間撮影会・課題整理                 | ○課題に基づいた練習を行う<br><br>○ベスト演技撮影会<br><br>※メインG | ベスト演技発表会・まとめ |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 30            |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 40            |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 50            |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 振り返り          |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
| 指導機会     | 知             | ①                                                                                                                                                                                  |                                                               | ②                              | ③                | 5 H 思①<br>課題発見・練習方法の選択 |                      |                       | 7 H 思③<br>これまでの協力する活動の振り返る |                                             |              | ・ベスト演技撮影会は、ルールに基づき各班が何度も撮影し直すことができる。 |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 思             |                                                                                                                                                                                    | ①                                                             | ②                              |                  | ③                      |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 主             | ①                                                                                                                                                                                  |                                                               |                                |                  | ①                      | ②                    | ③                     | ①                          |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 知             | ①                                                                                                                                                                                  | ②                                                             | ③                              |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 思             |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  | ①                      | ②                    | ③                     |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
| 評価機会     | 知             | ①                                                                                                                                                                                  | ②                                                             | ③                              |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      | 総合的評価 |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 技             |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 思             |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 主             |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
|          | 主             |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |
| 評価規準     | 知             | ①技と関連させた補助運動や部分練習を取り入れることにより、結果として体力を高めることができることについて書き出している。<br>②技には合理的な動き方のポイントがあり、同系統技には共通性があることについて学習した具体例を挙げている。<br>③自己の動きや仲間の動き方分析するには、自己観察と他者観察などの方法があることについて言ったり書き出したりしている。 |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     | 学習カード             |
|          | 技             | ①倒立前転と自己が選択した技の動きについて、接転技群やほん転技群及び各局面の動き方のポイントをおさえられ、一連の動きとして途切れず安定して行うことができる。<br>②集団演技を「はじめーなかーおわり」で構成し、仲間とタイミングや静と動、補助などの技の組み合わせに着目して、演技することができる。                                |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     | 様相観察<br>パフォーマンス動画 |
|          | 思             | ①自己や仲間の技術的な課題やその課題解決に有効な練習方法の選択について、自己の考えを伝えている。<br>②選択した技やその組み合わせについて、合理的な動きと自己や仲間の動きを比較して成果や改善点とその理由を仲間に伝えている。<br>③仲間を補助したり助言したするなど、協力を意識した活動について自己や仲間を振り返ることができる。               |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     | 学習カード<br>様相観察     |
|          | 主             | ①技や演技の練習を行う際に、仲間を補助したり助言したりして助け合い教え合おうとしている。                                                                                                                                       |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     | 学習カード<br>様相観察     |
|          | 主             |                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                |                  |                        |                      |                       |                            |                                             |              |                                      |       |                                                                                                                                                                     |                   |